

Centro de Desarrollo y Apoyo Para el Adulto Mayor

La Arquitectura como elemento integrador de la escala humana en el lugar

Miguel Eduardo Pardo Sánchez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Christie Mendoza Tovar

Diseño Urbano: Adolfo Suarez Gómez

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo



Resumen

Una comunidad, está conformada por diferentes usuarios y grupos poblacionales para los cuales deben ofrecerse diferentes espacios en la ciudad con el fin de garantizar calidad de vida para todos los habitantes, el objetivo de este documento es mostrar el desarrollo de un proyecto que tiene en cuenta lo mencionado anteriormente y como esto ayuda a generar un objeto arquitectónico más acertado, enfocado específicamente para el Adulto mayor, con el fin de generar un espacio que brinde bienestar y refugio para ellos en una comunidad socialmente vulnerable y que además ofrezca espacios que le permitan al usuario desarrollar sus capacidades y talentos con el fin de generar beneficios para sí mismos y para su comunidad, a través del uso de una metodología se desarrolló el proyecto “Centro de Desarrollo y Apoyo para el Adulto Mayor” como proyecto de grado en la facultad de Diseño para el programa Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia.

Palabras clave:

Adulto Mayor, Comunidad Vulnerable, Diseño Arquitectónico, Grupo Poblacional, Calidad de Vida.

Center for Development and Support for the Elderly

The Architecture as an integrator of the human scale in the place

Abstract

A community is formed by different users and population groups for which should be offered different spaces in the city with the aim of ensuring quality of life for all inhabitants, the purpose of this document is to show the development of a project which takes into account the above and how this helps to generate an architectural object more successful, focused specifically for the older adult, in order to generate a space to provide welfare and shelter for them in a community socially vulnerable and that also offers spaces that will allow the user to develop their abilities and talents in order to generate

benefits for themselves and for their community, through the use of A methodology was developed the project "Development and Support Center for the Elderly" as a project of degree in the faculty of Design for the program architecture at the Universidad Católica de Colombia.

Key words:

Elderly, Vulnerable Community, Architectural Design, Population Group, Quality of Life.



La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	9
HIPOTESIS	11
METODOLOGÍA	12
Fase de Análisis:.....	13
Fase de Diagnóstico del Problema:	13
Fase de Desarrollo de Propuesta Arquitectónica:.....	13
RESULTADOS	14
Fase de Análisis:.....	14
Fase de Diagnóstico del Problema:	17
Fase de Propuesta Arquitectónica:	18
Alcance del Proyecto:.....	18
Objetivo del Proyecto:	19
Propuesta Urbana de Plan Parcial:.....	19
Propuesta Arquitectónica:.....	22
Propuesta Constructiva y Tecnológica:	26
DISCUSIÓN.....	27
CONCLUSIONES.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	33

INTRODUCCIÓN

El documento a continuación, se realizó, con el propósito de presentar el desarrollo del proyecto de grado, realizado en la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, para el programa de Arquitectura. Este se llevó a cabo teniendo en cuenta lo planteado por la Facultad en el Plan Educativo del Programa “PEP”, el cual contiene las pautas para el desarrollo del mismo, en el Núcleo problémico denominado “Proyecto”, donde se estipula que debe realizarse un objeto arquitectónico que integre el Diseño Urbano, Arquitectónico, Constructivo y Tecnológico teniendo en cuenta diferentes escalas de intervención, con el fin de generar un diseño concurrente el cual permita obtener un resultado final mucho más acertado tal como señala Flórez (2014) en el artículo “Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura”

La ingeniería concurrente viene de la exploración de procesos industriales, y busca mejorar el rendimiento y la eficiencia en la fabricación de objetos. El diseño concurrente transforma este proceso, produciendo ideas generadoras y multidisciplinarias que giran de forma simultánea en torno a un proyecto. (Flórez-2014 -p. 77)

El proyecto, debe realizarse a partir de la implementación del diseño concurrente el cual se define en el PEP (2010) como: “Este diseño está basado en la integración y sincronización de la información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar y multidisciplinar.”(PEP-2010–p.13) y del planteamiento y la solución de cuestionamientos que se desarrollan en torno a un problema identificado en un territorio en específico, en este caso el barrio Ciudadela El Recreo,

en la ciudad de Bogotá D.C.; este barrio, se encuentra localizado al Sur oriente de la ciudad en la UPZ 87 “El Tintal” y colinda con las UPZ El porvenir, Bosa Occidental y Bosa Central de la localidad número 7 “Bosa”, la cual actualmente cuenta con una población de 637 529 hab. (Alcaldía Local de Bosa, 2017, pr.1).

Ciudadela El Recreo, es un barrio relativamente nuevo en Bogotá (1998) desarrollado por la empresa “Metrovivienda” con el fin de reemplazar el modelo de urbanización subnormal por un modelo que fuera gestionado, regulado y planificado de propiedad horizontal, el cual buscaba generar suelo para ofertar proyectos de vivienda de interés social en la ciudad, propiciando mayor accesibilidad de vivienda a las personas de escasos recursos. Inicialmente la propuesta urbana para el barrio, contenía determinantes de infraestructura urbana y ambiental que buscaban vincularse con lo que la alcaldía de la ciudad tenía planteado para la zona (Avenida Tintal, la Avenida Longitudinal de Oriente ALO, Avenida Bosa y la Avenida Santa fe). (Figura 1.)

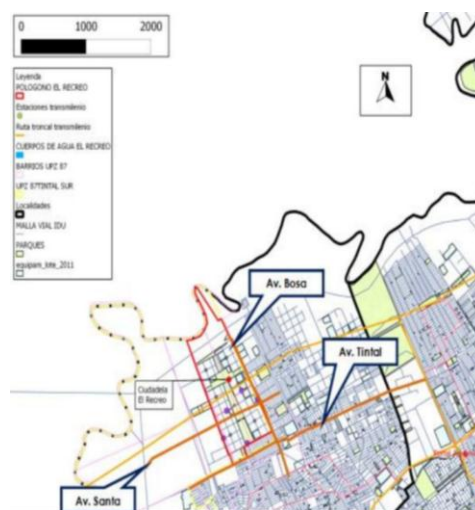


Figura 1. Proyección de Avenidas en el Barrio. Fuente: (2012) CC: BY NC ND Universidad Javeriana
Maestría en Planeación Urbana y Regional

Otra de sus propuestas iniciales, era la protección ambiental del Río Bogotá y toda su ronda hidráulica, (Metrovivienda, 2002), sin embargo, actualmente el barrio no se encuentra en su totalidad desarrollado a partir de este modelo urbano, lo cual ha ocasionado que se distorsione el borde de ciudad planteado inicialmente con este proyecto, y que el propósito inicial de vincularlo con el resto de la ciudad se vea afectado, principalmente por el Parque Metropolitano El Recreo, el cual, es una determinante urbana que a pesar de que inicialmente se encontraba completamente diseñado solamente se ejecutó el 30 % y el otro 70 % (DANE, 2015) consta de espacios residuales caracterizados en su mayoría por ser terreno baldío.

Esta situación, ha ocasionado, que el parque sea una ruptura en las estructuras urbanas del sector y no permita que exista continuidad en la movilidad, y en las actividades del mismo, generando inseguridad, deterioro y carencia de espacios de calidad para la comunidad. Además, a pesar de que La Ciudadela inicialmente se planteó como un territorio que contaría con espacios propicios para los habitantes, en el sector habitan diferentes Nichos Familiares caracterizados por estar conformados por usuarios para los cuales se identificó que no se plantearon espacios, edificios o equipamientos; como es el caso de las personas que hacen parte de la tercera edad o adultos mayores, para los cuales actualmente existe una carencia de espacios y equipamientos destinados exclusivamente para su apoyo, abrigo y estadía.

Por lo cual, es importante considerar que este usuario en específico, tiene características para las cuales es necesario desarrollar proyectos arquitectónicos que tengan en cuenta cuáles son sus

necesidades, que tipo de espacios requieren y cuáles son los servicios y actividades de los que deben disponer puesto que, por las condiciones económicas y sociales del sector no todos las personas de la tercera edad que habitan en el mismo cuentan con una familia que los proteja, vivienda digna, alimentación y espacios de atención a su salud.

Teniendo en cuenta esto, como arquitectos, debemos plantear desde el ejercicio académico propuestas de diseño e implantación de equipamientos, espacios y edificios para habitantes y lugares con estas características; a través del uso de un planteamiento metodológico que proponga actividades que vinculen a la comunidad de forma participativa con el fin de captar información acertada acerca de cuáles son las necesidades reales del sector de intervención y que tipo de estrategias se pueden llevar a cabo, tal como propone Mary Hernández en el artículo “Urbanismo Participativo, Construcción Social del Espacio Urbano” : “El concepto de urbanismo participativo, como concepto fundamental para la formulación de herramientas de participación colectiva en la gestión de proyectos de transformación urbana.” (Hernández, 2016, p. 9)

Es decir, el usuario y los habitantes del sector, deben tener un papel esencial en el desarrollo y el diseño de los proyectos arquitectónicos que se vayan a plantear, puesto que ellos serán quienes hagan uso de los mismos y quienes además manifiesten previamente cuales son los espacios y actividades que requieren para mejorar su calidad de vida, tal como señala Forero en su artículo “El Diseño de Experiencias” : “los diseñadores diseñan para otras personas, los “usuarios

directos” del objeto o proyecto, es la relación prevista producto/usuario la que define las prácticas comunes, los usuarios futuros y las características de uso del proyecto” (Forero, 2013, p. 78).

JUSTIFICACIÓN

En el caso de Ciudadela El Recreo, se determinó que deben generarse espacios para cada tipo de usuario integrante del nicho familiar, principalmente para el adulto mayor ya que actualmente no existen equipamientos ni espacios destinados para esta población, la cual tiene un papel protagónico en el desarrollo de esta comunidad al existir un alto porcentaje de presencia en el sector.

Se plantea crear espacios en los cuales los adultos mayores puedan tener un desarrollo de sus actividades y capacidades, potencializando sus cualidades en algún tipo de destreza u oficio por medio de la generación de talleres, para bien propio o de la sociedad. Además, se busca ofrecer a esta comunidad espacios humanitarios que les permiten tener acceso a servicios y comodidades generales, A nivel constructivo y tecnológico se espera implementar energías limpias y desarrollar un proyecto arquitectónico que brinde la oportunidad a todas las personas en condición de discapacidad y adultez mayor acceder al mismo.

OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto es generar un equipamiento que desde la escala urbana tenga en cuenta el emplazamiento en el barrio, la forma como este se implantará en la manzana de

intervención y que además vincule el diseño de los espacios urbanos con un volumen arquitectónico que este diseñado con las características físicas y espaciales que requieren los adultos mayores, lo cual, se puede lograr a través de su construcción, ésta debe garantizar que el adulto mayor podrá acceder a todos los espacios en las condiciones que ellos lo requieren, por ejemplo a través del diseño de rampas, espacios accesibles, etc. El proyecto arquitectónico debe brindar al usuario los espacios, servicios y actividades que este necesita para el desarrollo de su diario vivir, con el fin de propiciarle una mejoría en su calidad de vida, garantizando su bienestar.

El proyecto además cuenta con objetivos específicos que abarcan las diferentes escalas, con el fin de proponer una solución arquitectónica para cada una de estas; a nivel urbano el proyecto pretende reconectar el parque Metropolitano El Recreo, con su contexto inmediato y por medio de este ofrecer un espacio que sea útil para el barrio y que brinde actividades urbanas alternativas a los habitantes, y además diseñar una pieza urbana que vincule todos los sistemas urbanos al interior y exterior del sector.

Teniendo en cuenta estos objetivos, y la revisión Bibliográfica realizada se desarrolló el proyecto “Centro de desarrollo y Apoyo para el Adulto Mayor” con el fin de brindar un espacio destinado al usuario del nicho familiar que no contaba con lugares de esparcimiento, salud y bienestar.

HIPOTESIS

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se realizó la pregunta ¿por qué es tan importante generar un proyecto que esté orientado a atender al adulto mayor?, para resolver este cuestionamiento se consultaron diferentes fuentes oficiales y distritales que hablaban de la presencia de adultez mayor en el sector y el análisis arrojó que las personas de la tercera edad, tienen un papel protagónico en el nicho familiar del sector, puesto que en la mayoría de familias habitantes del mismo existe al menos una persona categorizada como “Adulto mayor” y además conforman aproximadamente el 12 % de los habitantes de la localidad (SCRD, 2016, p.2). El proyecto, debe estar orientado a suplir una necesidad específica para este usuario, puesto que se identificó que es una población vulnerable que habitan el sector, que en su mayoría viven en situación de pobreza debido a que en la localidad existe uno de los más altos índices de pobreza de la ciudad y al menos el 95 % de la población está categorizada en el estrato bajo (1, 2 y 3 de los cuales el 23,5% y el 5,2% se encuentran en condiciones de pobreza y pobreza extrema por ingresos, respectivamente (Encuesta multipropósito de Bogotá, 2014, p. 17).

Además, es necesario intervenir el sector con el fin de modificar las cifras y brindar oportunidades de mejoría de la calidad de vida por medio de la implantación y el diseño de espacios que permitan a la adultez mayor acceder a espacios de recreación, ocio y bienestar para ellos, los cuales estén diseñados con las especificaciones arquitectónicas y constructivas que ellos requieren para poder gozar de los mismos.

Este documento está orientado a demostrar la importancia del diseño de espacios para Adultos Mayores en una comunidad de bajos recursos y se estructura por medio de, socialmente la implementación de una metodología, el análisis y recopilación de unos resultados, y finalmente discusión y conclusiones.

METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto se desarrolló a partir de los parámetros dados en el Plan Educativo del Programa (PEP) el cual plantea unos cuestionamientos que permiten abordar el problema identificado en el sector de forma analítica y arquitectónica; Además, se desarrolló un Brief que permitiera obtener información básica del sector o barrio, con el fin de tener una base de trabajo y se hizo uso de métodos planteados por el PEP, para la intervención urbana, arquitectónica y constructiva de un lugar, tales como Visitas al lugar, planteamiento de problemas, uso del diseño concurrente, matrices de análisis, desarrollo de planimetría, etc. todo esto con el fin de generar una investigación que estuviera regida por los parámetros propuestos por la facultad (PEP, 2010) .

El desarrollo metodológico se construyó a través de la implementación de tres fases de avance del proyecto, asignando diferentes actividades a cada una de estas, con el fin de obtener información certera a cerca del lugar de intervención, la cual permitiera generar un diseño más acertado y que responda positivamente a las necesidades del lugar y a la solución del problema planteado.

Fase de Análisis:

En esta etapa se realizó un análisis por medio de la elaboración de planos urbanos de los sistemas del sector, tales como sistema de movilidad, espacios públicos, relación entre lleno y vacío, estructura ecológica principal, alturas y usos. Además, se realizó una visita al lugar, en la cual se esperaba obtener una imagen real del sector y de lo que sus habitantes requerían y se recopiló la mayor cantidad de información acerca del sector por medio de documentos del Distrito, el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU), DANE, y Alcaldía.

Fase de Diagnóstico del Problema:

En esta fase con el fin de desarrollar el diagnóstico del problema se tuvieron en cuenta cuales eran las mayores problemáticas en cada sistema del sector y se plantearon diferentes variables por medio del uso de coremas, matrices DOFA y planos urbanos.

Fase de Desarrollo de Propuesta Arquitectónica:

La propuesta se desarrolló a diferentes escalas, teniendo como punto de partida la escala urbana que comprende el barrio y la manzana de intervención, para la cual se planteó un diseño que vincule la parte urbana con el volumen arquitectónico, el cual está comprendido en la siguiente escala que es la arquitectónica y a través de esta se desarrolla el proyecto en una última escala de detalle para la que se planteó una estructura y un desarrollo tecnológico.

Esta fase está planteada en diferentes ítems tales como: objetivo del proyecto, alcance, gestión, estrategias y conceptos de diseño aplicados al proyecto. Cada una de estas se desarrolló teniendo

en cuenta como directriz principal cumplir el objetivo general del proyecto de generar un proyecto accesible y equitativo que proponga espacios de bienestar para los usuarios.

RESULTADOS

A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos a partir del desarrollo metodológico planteado por medio de fases, y se realizará la propuesta arquitectónica desarrollada con el fin de solucionar el problema identificado en el sector de intervención.

Fase de Análisis:

Esta fase se inició con el desarrollo de planos urbanos de análisis por medio de los cuales se pudo identificar que el barrio se encuentra ubicado al sur occidente de Bogotá, localidad (7) Bosa en la unidad de planeamiento zonal 87 (El Tintal) y es el resultado de la planeación realizada para el barrio en 1999 como el primer proyecto directo de Metrovivienda con una extensión de 115.38 hectáreas brutas y 48.37 ha de área útil para un potencial de vivienda de 1.949 unidades. (Metrovivienda, 2002). (Figura 2.)

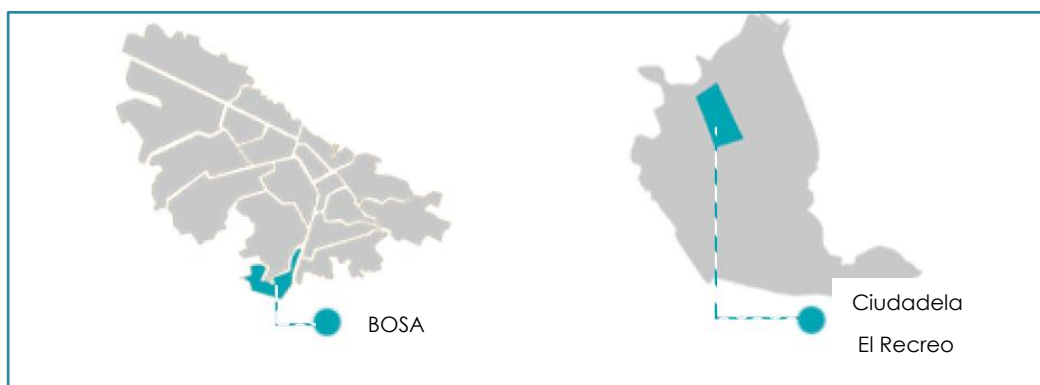


Figura 2. Plano de localización en la ciudad y en la localidad. Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Este barrio se desarrolló con el fin de darle la oportunidad a personas de bajos recursos de acceder a vivienda de bajo costo con excelentes condiciones arquitectónicas, consta de 72 manzanas de las cuales se destinaron 59 para desarrollar vivienda donde se construyeron alrededor de 21mil unidades de vivienda, y en las otras 13 manzanas se plantearon equipamientos educativos, recreativos y de comercio. (Metrovivienda, 2002)

Por medio de los planos de análisis también se concluyó que el barrio cuenta con zonas verdes y espacios públicos y el principal es el Parque Metropolitano El Recreo, el uso predominante del sector es vivienda, después de este en menor porcentaje se encuentra el uso institucional y existen fragmentos del sector que cuentan con usos mixtos o exclusivamente comerciales. A nivel de morfología urbana el barrio está distribuido ortogonalmente en torno el parque principal, sin embargo, actualmente existen algunas zonas de invasión que se han añadido al barrio o son colindantes con el mismo, las cuales no tienen claridad en su malla urbana.

En cuanto al análisis de Movilidad se obtuvo que existe una fuerte desvinculación de las vías actuales con lo que serán las vías propuestas para el sector como la Avenida Longitudinal de Occidente, además algunas vías actuales se encuentran deterioradas, y las vías y espacios destinados para el peatón carecen de calidad espacial y urbana. (Figura 3).



Figura 3. Planos de Análisis urbanos. Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Además de este análisis planimétrico, se desarrolló una visita al lugar y el análisis de las cifras demográficas del sector las cuales arrojaron que existen diferentes tipos de habitantes del sector y nichos familiares, conformados por niños entre los 0 y 18 años, adultos y jóvenes entre los 19 y 60 años, y adultos mayores de 60 años.

Para finalizar la fase de análisis con el fin de realizar un diagnóstico acertado, se elaboró una matriz de análisis que permitir observar claramente qué existe en el sector y en qué condiciones se encuentra. (Figura 4.)

<i>Sistema urbano</i>	¿Qué existe?	¿En qué condiciones esta?
<i>Movilidad</i>	Vías principales: carrera 105, calle 73 sur y carrera 95 a.	Vías invadidas vendedores ambulantes, andenes deteriorados, vías desvinculadas.
<i>Usos y alturas</i>	Alturas predominantes de 4 a 6 pisos, algunos edificios de 2 y 3. El uso predominante es el de vivienda, existe también institucional y comercial.	Las unidades de vivienda se encuentran en buen estado, hace falta organización en las zonas comerciales. Principalmente en las aledañas al parque El Recreo.
<i>Equipamientos</i>	Colegio Alfonso Lopez Michelsen, Centro Comercial Metro Recreo, parroquia San Juan Diego y virgen de Guadalupe.	Los equipamientos no cuentan con espacio urbano de calidad, están desvinculados entre sí.
<i>Espacios Públicos</i>	Parque Metropolitano El Recreo	El parque se encuentra diseñado en un 30% de su extensión el resto se encuentra como territorio baldío y espacios residuales.

Estructura Ecológica

Parque Metropolitano el Recreo, arborización en unidades habitacionales.	El parque carece de vegetación en buenas condiciones, las unidades habitacionales cuentan con arborización y principalmente zonas verdes.
--	---

Figura 4. Matriz de Análisis.

Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Fase de Diagnóstico del Problema:

Teniendo en cuenta la matriz de análisis desarrollada en la fase anterior, se diagnosticó cual era el problema a resolver por medio del proyecto de grado, el cual es la carencia de espacios de bienestar y atención al adulto mayor, además se propusieron diferentes estrategias urbanas para el desarrollo de la propuesta urbana con el fin de generar un proyecto arquitectónico que fuera beneficioso para el sector y que estuviera dispuesto para ofrecer soluciones a las necesidades del sector. Se planteó una estrategia para cada sistema urbano por medio de la siguiente matriz de diagnóstico (Figura 5.)

<i>Sistema urbano</i>	Estrategias
<i>Movilidad</i>	<p>deben repararse las vías y andenes que se encuentran en mal estado.</p> <p>Es importante diseñar vías peatonales que permitan la peatón recorrer el barrio de forma segura y eficiente.</p>
<i>Usos y alturas</i>	<p>debe garantizarse que existe una mixticidad de usos en el sector que permita a los habitantes acceder a todos los servicios que requieren con el fin de mejorar su calidad de vida.</p>

Equipamientos

Debe suplirse la carencia de equipamientos de atención y bienestar para todos los usuarios del sector, principalmente para el adulto mayor, y deben vincularse los equipamientos a través de espacios públicos.

Espacios Públicos

Debe diseñarse en su totalidad el parque El Recreo, con el fin de brindar a la comunidad un espacio de calidad y mitigar la inseguridad que se ha generado en torno a este.

Estructura Ecológica

Deben diseñarse zonas verdes para el esparcimiento de la comunidad que cuenten con arborización y estén vinculadas a la pieza verde principal del sector (El Recreo).

Figura 5. Matriz de Diagnóstico.

Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Fase de Propuesta Arquitectónica:

A través de esta matriz se determinó que debía realizarse un proyecto urbano que planteara 3 equipamientos de bienestar, para la niñez, juventud y adultez, sin embargo, el proyecto de grado se enfocó en realizar el desarrollo arquitectónico, urbano y constructivo puntualmente del equipamiento orientado a suplir la necesidad existente en el grupo poblacional “Adulto Mayor”.

Alcance del Proyecto:

El proyecto inicia con el planteamiento de una propuesta urbana que busca vincular el barrio con la localidad, y así mismo con la ciudad, para esto se elaboró un plan parcial que interviniera cada uno de los sistemas urbanos existentes en el sector, este se desarrolló en un polígono de intervención comprendido entre las carreras 105 b y 92 y las calles 63 sur y 73 sur, esta pieza urbana se eligió con el fin de generar un proyecto que brindara calidad urbana a todo el sector y no solamente a una manzana en específico.

Objetivo del Proyecto:

El proyecto se planteó objetivos arquitectónicos para cada sistema urbano, a nivel de movilidad se pretende generar conexión con la primera línea del Metro, y con el sistema integrado de transporte público (SITP) con el fin de vincular el barrio con la ciudad, y además brindar vías de calidad para el peatón y el automóvil, en cuanto a la estructura ecológica principal y los espacios públicos el proyecto tiene una fuerte orientación a recuperar lo existente en el sector y preservarlo por medio de estrategias urbanas y ambientales, además este busca aprovechar los espacios urbanos existentes y restaurarlos para que sean de provecho para la comunidad y no focos generadores de inseguridad, contaminación y deterioro. En cuanto a los equipamientos, se busca suplir la necesidad de equipamientos de bienestar y vincularlos a toda una red urbana de espacio públicos, parques y vías.

Propuesta Urbana de Plan Parcial:

A nivel de escala urbana el plan parcial busca principalmente desarrollar espacios que brinden a la comunidad alternativas de esparcimiento y goce diario de la vida exterior, tal como señala Calvet (2015) en su artículo “Prácticas lúdicas en la calle y la imagen del centro de la ciudad de Santiago de Chile” que sucede en las calles y espacios públicos de Santiago de Chile:

Los espacios que permiten o promueven las actividades lúdicas y festivas, ya sean parques, plazas, paseos o simplemente calles, en el Centro de la ciudad de Santiago de Chile responden a la necesidad consensual de todos los actores que componen ese espacio. Contribuyen a crear sentimientos de pertenencia e identidad, a disimular las

diferencias sociales, como también constituyen una necesidad desde el punto de vista turístico y comercial. Mejoran la calidad de vida de los habitantes, a la vez que construyen una imagen positiva del territorio. (Calvet, 2015, p.53)

Esta afirmación nos permite observar y confirmar que tener espacios urbanos de calidad contribuye con la posibilidad de ofrecer una mejor calidad de vida a los habitantes de un lugar. Las propuestas de plan parcial urbano son las siguientes:

- Movilidad: generar paradas de SITP como sistema de transporte alternativo cerca a los centros de actividad cultural, vías principales como ejes de conexión con el resto de la localidad para facilitar la movilidad, vías secundarias con caracteres peatonales para amarrar de nuevo la trama vial.
- Estructura Ecológica principal: conexión de zonas verdes por medio de creación de espacio urbano y edificios enfocados a la cultura generar barreras de protección para las rondas del río Bogotá y el río Tunjuelo que pasan por la localidad polígonos de acción donde en un radio de 500 m a la redonda haya zonas verdes con actividad cultural, de ocio y educativa.
- Espacios Públicos: centros de manzana como hitos barriales para la cohesión social y urbana como eje ordenador de las familias, consolidación de vacíos urbanos como espacios culturales, y parques, diseñar vacíos urbanos sin espacios definidos generadores de barreras espaciales entre barrios.

Para este sistema se tuvo en cuenta el concepto de Cohesión urbana puesto que este permite garantizar la creación de espacios incluyentes tal como señala Juárez (2013) en su libro *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de*

regeneración en la ciudad, El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona:

Las intervenciones en espacio público en la ciudad, tendrían que jugar un papel fundamental dentro de la cohesión urbana, permitiendo que la red de espacios públicos se consolide y funcione adecuadamente permitiendo dinámicas positivas en el territorio como son entre otras la diversidad y la apropiación. (Juárez- 2013- p. 56)

Teniendo esto en cuenta se elige como sitio de implantación las manzanas contiguas al parque El Recreo donde se genera posteriormente la propuesta arquitectónica.

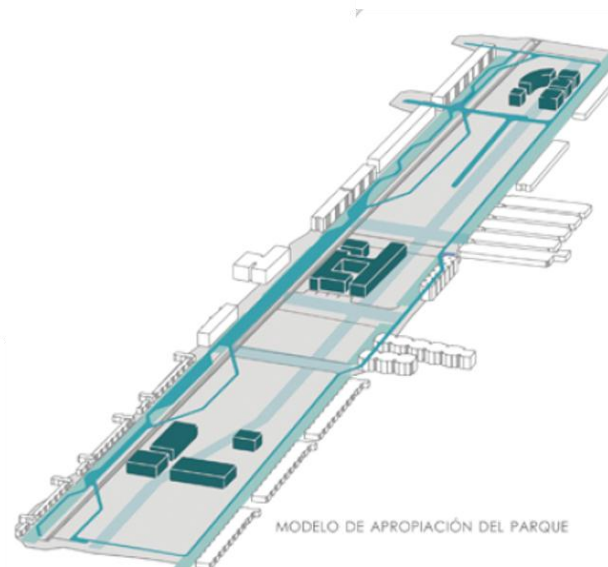


Figura 6. Esquema de Propuesta Plan Parcial.

Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Propuesta Arquitectónica:

Para el desarrollo del planteamiento arquitectónico inicialmente se proponen 3 volúmenes y se dividen y distribuyen las actividades por edades en espacios arquitectónicos y urbanos con el fin de destinar un edificio para atender a cada tipo de usuario, de esta forma tenemos un alcance mayor en la integración del parque, el cual se separa en 3 elementos arquitectónicos y el restante espacio urbano, se adecua para cada tipo de usuario y de necesidad.

La primera parte responde a la edad entre bebés y niños, la primera infancia, espacios de estimulación y actividades para el desarrollo y comprensión de diferentes capacidades que puedan tener esta población.

Pasando así por la otra unidad de adolescentes y adultos, estas áreas son propuestas en mayor actividad, así entonces sus espacios son más interactivos y más activos con las personas, con la población que llegan. Terminando así en la última edad, la tercera edad; dentro del urbanismo se aportan espacios de esparcimiento y tranquilidad, para la comunicación del adulto buscando ofrecer en el lugar algo distinto a lo existente en el sector.

El proyecto propone crear en la manzana una integración entre el concepto de lugar, el volumen arquitectónico, y el escenario urbano, por esto el proyecto se implantó, teniendo como parámetro generar espacio público al exterior y al interior del edificio, ofreciendo actividades urbanas privadas y públicas, vinculando al usuario del edificio con los espacios interiores y exteriores del mismo. (Figura 7.)

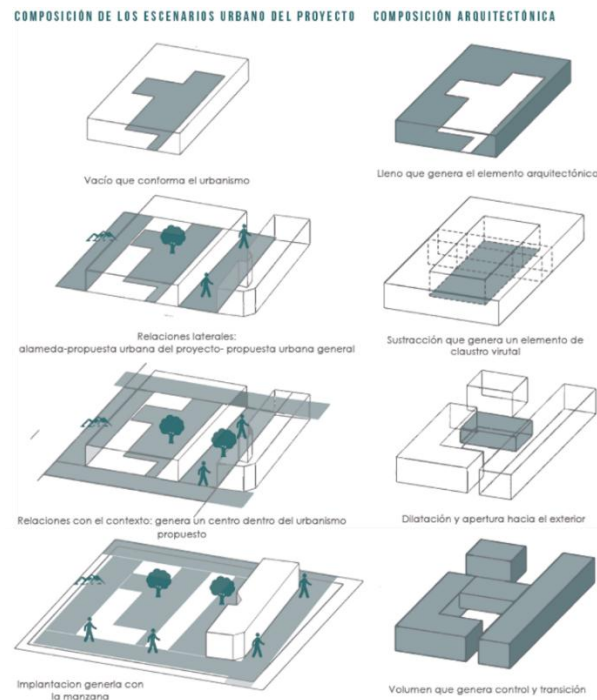


Figura7. Esquema de desarrollo Volumétrico.

Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

La morfología del proyecto responde a un factor de transición desde lo público a lo privado, de esta manera se controla la circulación del individuo en el sitio, los volúmenes están implantados linealmente generando un borde el cual se encargará de encerrar los espacios urbanos adecuados para el desarrollo de las actividades que tiene cada elemento. El desarrollo volumétrico del sector se desarrolló a partir del concepto de claustro y de planta libre, con el fin de generar espacios al interior de esparcimiento, pero que estuvieran vinculados visual y físicamente con el exterior del edificio. (Figura 7)

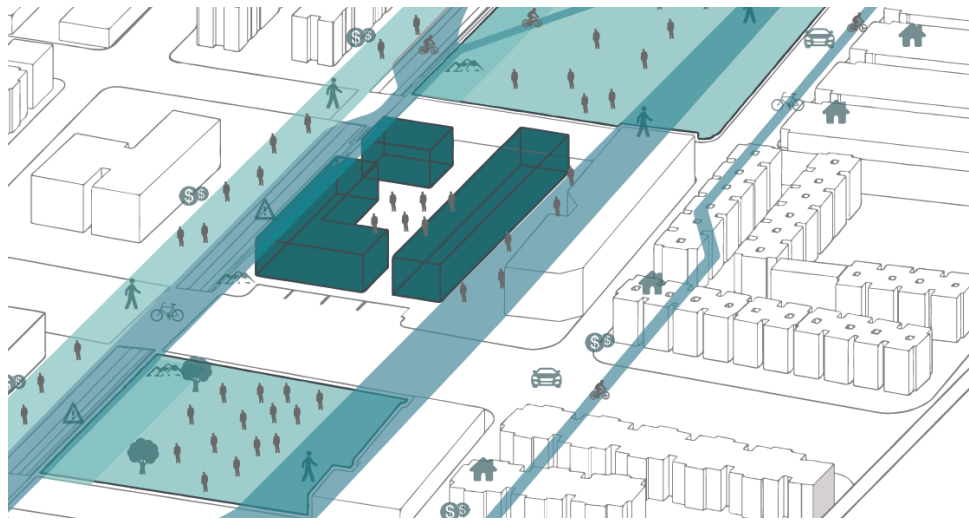


Figura 8. Perspectiva de Implantación del proyecto en la manzana.

Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

La volumetría también se desarrolló teniendo en cuenta que la población que hará uso del lugar es vulnerable, entonces esta busca abrazar a los usuarios y permitir que se sientan protegidos, esto se plasma arquitectónicamente en la forma del volumen y por medio de un sistema de patios, que estarán conectados por medio de los recorridos.

A nivel espacial, el programa arquitectónico está conformado por dos ítems principales, para los cuales se asignó un volumen arquitectónico respectivamente, el primero es “Programa de Apoyo” y el segundo “Programa de desarrollo”; el primero está conformado por espacios servidores que ofrecen al adulto mayor zonas de refugio y estadía, terapia física, comedor comunitario, salas múltiples, cafetería y auditorio. El en área destinada para el programa de apoyo se diseñaron talleres, aulas y una ludoteca, con el fin de brindar al usuario espacios donde podrán realizar actividades artísticas, manuales, de carpintería, y pintura que les sirvan para gozar de su

tiempo libre y además les permitan obtener algún tipo de retribución económica, en las plazoletas urbanas se disponen de galerías con el fin de mostrar a la comunidad el trabajo que realizaran en estos talleres los adultos mayores. (Figura 9)

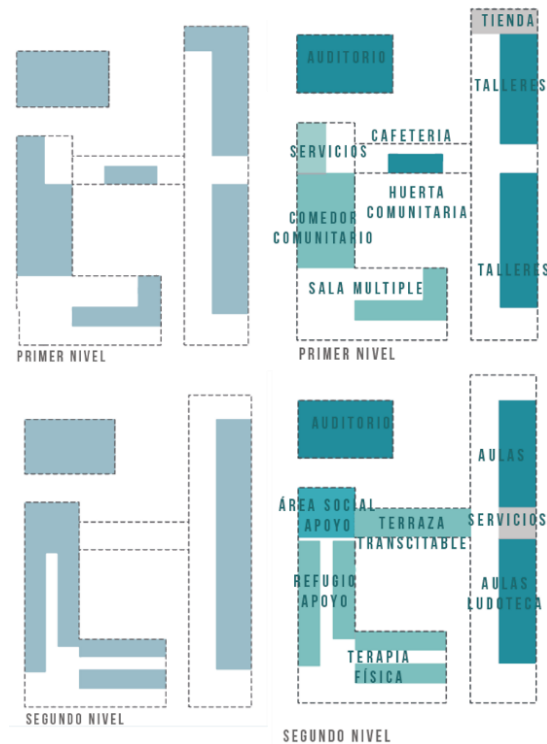


Figura 9. Esquema de Zonificación (Programa Arquitectónico)

Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Todos los espacios se plantearon pensando en las necesidades del usuario y en el goce por parte del mismo del proyecto arquitectónico, con el fin de brindar a la comunidad ese espacio de bienestar, refugio y estadía que tanto necesitan, buscando generar nuevas experiencias para el adulto mayor tal como señala Forero (2013) en su artículo “El Diseño de Experiencias”: “Una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio” (Forero, 2013, p.79).

Los talleres se pensaron como espacios de aprendizaje y desarrollo de habilidades, puesto que por medio del análisis poblacional se determinó que muchos de esos adultos mayores, hacían parte

de familias que llegaron a habitar el sector provenientes del campo, en su mayoría en situación de desplazamiento, es decir personas acostumbradas a la vida de campo, que no contaban con un espacio en su lugar de vivienda o barrio donde pudieran ejercer actividades que desarrollaban en el campo.

Esta situación fue la determinante que permitió desarrollar el diseño de los espacios verdes exteriores del proyecto donde se plantearon además de zonas verdes, huertas urbanas con el fin de otorgar a esos ancianos campesinos un espacio donde pudieran desarrollar también esas actividades de agricultura a los que venían acostumbrados y que les fueron arrebatadas por un problema de seguridad social del país y de los lugares de donde provenían. Las huertas comunitarias también se pensaron con el fin de generar productos para la venta y para abastecer el comedor comunitario propuesto en el proyecto.

Propuesta Constructiva y Tecnológica:

En el proyecto, la estructura se concibe como el reflejo de los espacios abiertos y controlados para que así se puedan desarrollar las actividades del volumen arquitectónico. Ésta, se diseñó como un sistema de pórticos (vigas + columnas) metálicos (Figura 10.), que tiene algunos elementos principales tales como:

- Vigas y Columnas: perfiles en “I” fijados con soldadura y rigidizadores y platinas.
- Vigas en cercha: vigas metálicas, dispuestas en el auditorio con el fin de tener grandes luces y brindar la calidad que este necesita.
- Voladizos en la cubierta y en los entrepisos.
- Vigas metálicas para estructura del puente que vincula los volúmenes arquitectónicos.

- Cimentación: construida en concreto reforzado, compuesto por vigas pedestales y zapatas aisladas.

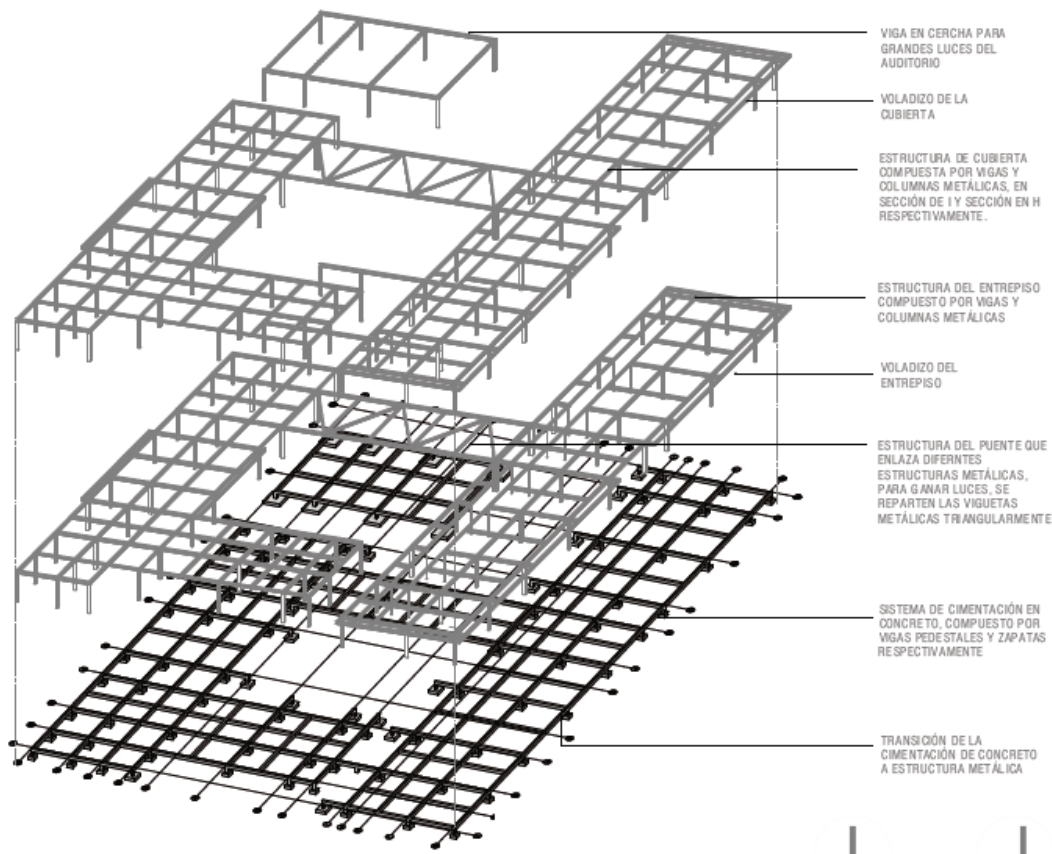


Figura 10. Esquema estructural. Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

DISCUSIÓN

El desarrollo del proyecto a nivel urbano, arquitectónico y constructivo se desarrolló teniendo en cuenta el objetivo principal del proyecto el cual era “generar un equipamiento que desde la escala urbana tenga en cuenta el emplazamiento en el barrio, la forma como este se implantará en la manzana de intervención y que además vincule el diseño de los espacios urbanos con un volumen arquitectónico que este diseñado con las características físicas y espaciales que requieren los

adultos mayores,”; para poder cumplir con este proyecto, se realizó una revisión bibliográfica con el fin de tomar decisiones de diseño más acertadas.

Uno de los mayores aportes del proyecto es que esta muestra, que a pesar de que aparentemente un entorno no se encuentre altamente deteriorado, existen diferentes variables en este caso la diversidad de usuarios en los nichos familiares, estos, necesitan ser atendidos y tenidos en cuenta en el momento de realizar un proyecto o una intervención arquitectónica en un lugar.

Además, por medio del proyecto se expone cual es importante aprovechar los espacios que existen deteriorados en la ciudad por medio de proyectos de Renovación Urbana, tal como señala Martínez (2012) en su Tesis “análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, parque central Bavaria, dentro del centro internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010” (Martínez, 2012, p.3)

Hoy en día los proyectos de Renovación Urbana son fundamentales en ciudades como Bogotá, donde cada vez es más escaso el suelo para urbanizar. Por otra parte, estos procesos permiten el desarrollo sostenible e integral de zonas de la ciudad, brindando un desarrollo planificado dentro de la misma, por medio de proyectos que evitan el crecimiento desordenado y hacia la periferia, lo cual es muy costoso y no es lo ideal. La ciudad debería crecer verticalmente (densificarse), más no horizontalmente y así evitar seguir acabando con las zonas verdes y de reserva con que limita la ciudad. (Martínez, 2012, p.3)

Esta afirmación permite evidenciar que realizar este tipo de proyectos que se plantean desde una escala urbana son provechosos para ciudades como Bogotá puesto que permiten integrar los lugares de intervención de forma sostenible y eficiente.

Actualmente es de suma importancia que como arquitectos se tenga en cuenta cada uno de los habitantes de un lugar, para poder generar proyectos que realmente tengan impacto en el lugar de intervención y que además busquen proporcionar a las comunidades una mejoría en su calidad de vida, esto con el fin de demostrar que como arquitectos no solamente nos dedicamos un ejercicio profesional técnico si no que cada decisión de diseño tomada, se hace pensando en el usuario final de cualquier proyecto.

Para el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta diferentes referentes arquitectónicos presentes en ciudades con condiciones similares, con el fin de observar y aplicar lo que actualmente se está construyendo para usuarios o grupos poblacionales con condiciones tan específicas, como es el caso del Orfanato Municipal de Ámsterdam, del arquitecto Aldo Eyck, el cual desarrolló un programa arquitectónico que fuera considerado con su usuario siempre buscando su bienestar, tal como se describe en el artículo del grupo PAB (2015) “Proyectos vii-viii. Departamento de Proyectos arquitectónicos de Barcelona”

El proyecto se plantea para sustituir al antiguo orfanato de Ámsterdam, ubicado dentro de un monasterio del siglo XVI en el casco antiguo. Debía albergar a unos 125 niños, de edades comprendidas entre unos meses y los veinte años, agrupados por edad y sexo en ocho paquetes diferentes, cada uno con sus dependencias comunes (sala de

juegos, sala de estar, etc.) y sus dormitorios. El programa lo completaban las zonas de administración y residencia del personal, así como diversas dependencias comunitarias (gimnasio, comedor, cocina, etc.). Además, por expreso deseo del director de la institución, Frans van Meurs, el edificio debía organizarse horizontalmente, evitando el apilamiento vertical de plantas y fomentando la relación de los niños con el exterior (PAB, 2015. p. 3)

Además de este se planteó tener en cuenta lo planteado por Anton Capitel en su libro *La Arquitectura del Patio* (2005) donde se habla de cómo el patio es una elemento importante de desarrollo arquitectónico que permite generar actividad al interior de un volumen y propicia tener un espacio de descanso, zonas verdes o actividades pasivas para las personas que lo habitaran:

El patio no es tan sólo un elemento totalmente principal en la historia de la arquitectura, desde la antigüedad hasta la edad moderna, como todos sabemos; es también la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado. Y tan importante que puede decirse que para muchos de los usos y para numerosas culturas humanas no ha habido otro en realidad (Capitel- 2005- p. 6)

Este referente se tomó con el fin de generar una composición arquitectónica, que propicie para el usuario todas las condiciones que se permiten tener por medio de un patio el cual genera espacios de bienestar y de accesibilidad al proyecto, proponiendo recintos más amables para el

adulto mayor con el fin de mejorar su estadía en el proyecto arquitectónico y brindando la oportunidad de contar con un espacio de bienestar en el sector además de su lugar de residencia.

CONCLUSIONES

A través del desarrollo de este proyecto se determinó que:

- Cuando se elabora un estudio del usuario para el cual se va a diseñar se pueden generar proyectos arquitectónicos más acertados.
- Es necesario tener en cuenta cada grupo poblacional de una comunidad con el fin de generar mayor calidad de vida a través de una intervención urbana, arquitectónica y constructiva.
- Los proyectos arquitectónicos deben abarcarse desde una escala urbana hasta una escala de detalle con el fin de garantizar que estará amarrado a su entorno y brindará las condiciones que el usuario necesita.
- Esta revisión bibliográfica se realizó con el fin de afirmar que existen actualmente autores y arquitectos que han utilizado diferentes conceptos que se aplicaron en el proyecto, y que fueron exitosos en el momento de su implementación, en su mayoría generando un impacto positivo en la implantación de proyectos que tenían en cuenta estos conceptos.

- Es importante tener en cuenta documentos oficiales y cifras reales para realizar una intervención arquitectónica más aterrizada y con mayores probabilidades de funcionamiento en el sitio de implantación.
- Los adultos mayores hacen parte de la comunidad y deben generarse espacios de bienestar y desarrollo de sus capacidades, accesibles y equitativos, con el fin de mejorar su calidad de vida.

BIBLIOGRAFÍA

1. Calvet N. (2015) *“Prácticas lúdicas en la calle y la imagen del centro de la ciudad de Santiago de Chile”*. (p.53)
2. Gutiérrez Juárez E. (2013) *“Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona”* Màster Oficial - Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat (p.56)
3. Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>.
4. Martínez, M. J. (2012). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Facultad de Ciencia Política y Gobierno. *análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, parque central Bavaria, dentro del centro internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010*, (P.1-3)
5. Secretaria de Planeación. (2011). Bogotá D.C SDP Monografía de las Localidades “Los Mártires” Capítulo 1, página 15. Bogotá, D. C.
6. Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>

7. Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 78-83. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>
8. Proyecto Educativo del Programa Arquitectura PEP. (2010). Bogotá D.C, pp.1- 23.
9. Flórez Millán, L., Ovalle Garay, J., & Forero La Rotta, L. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 77-85. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.9>
10. Alcaldía Mayor de Bogotá (2012). Historia del poblamiento de Los Mártires. Bogotá D.C: Administración de Bogotá. Disponible en: <http://www.bogota.gov.co/localidades/martires/poblamiento>
11. DESARROLLO DE METROVIVIENDA. (2002). 1st ed. Bogotá D.C: Metrovivienda, pp.1-35.
12. Boletín de localidades “Bosa”, (2015). Bogotá: DANE (Observatorio de Desarrollo Económico), (p.10.)
13. Secretaria de Planeación. (2000) UPZ. Bogotá D.C SDP, POT, Decreto 190 de 2004, Título II, Subtítulo III, Capítulo 9, página 197 y 198, Bogotá, D. C.
14. Encuesta multipropósito de Bogotá. (2014). 1st ed. Bogotá D.C: Alcaldía Mayor de Bogotá, pp.1- 20.
15. Proyectos vii-viii. Departamento de Proyectos arquitectónicos de Barcelona”. (2015). 3rd ed. Barcelona - España: grupo PAB, pp.1-10.
16. La Arquitectura del Patio. (2005). 1st ed. Barcelona- España: Gustavo Gili, SA, Barcelona, pp.1-20.